
مقيدش
العَدد 22
السَّنة 1982
الثمَن 5 د.ج
13
ARAB COMICS
عرب كومكس
HADJI
www.arabcomics.net

الفهرس

رسالة الشهر

لَقد اطّلَعت عَلى مَجلّتكم الفتية «امقيدش» وَلكثير ما أعجبتني صفحة «من انتاج الأطفال» الّتي جذبتْ عقلي لدرجةٍ انّي أصِبْتُ بالدّهشة البالغة حين رأيتُها ولكنّ بأي كلام أبداً .

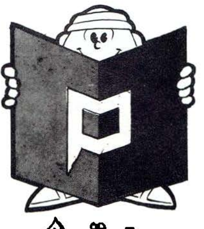
انّي على اقْتِناع بأنّه ليس في وسْع الكلمات أن تعكسَ ما أرغبُ بالفعل على التعبير عنه حتى ولو كُنت صاحبَ ملكات ذهنيّة تُمكّنني من التعبير الآن بأجمل الكلمات وأعذب الصّفات .

ليس في وسْعِي ايجاد الكلمات التي تجعلُكم تفْهمون الاحساسَ الّذي خامرني عندما لَمحْت هذه الصّفحة .

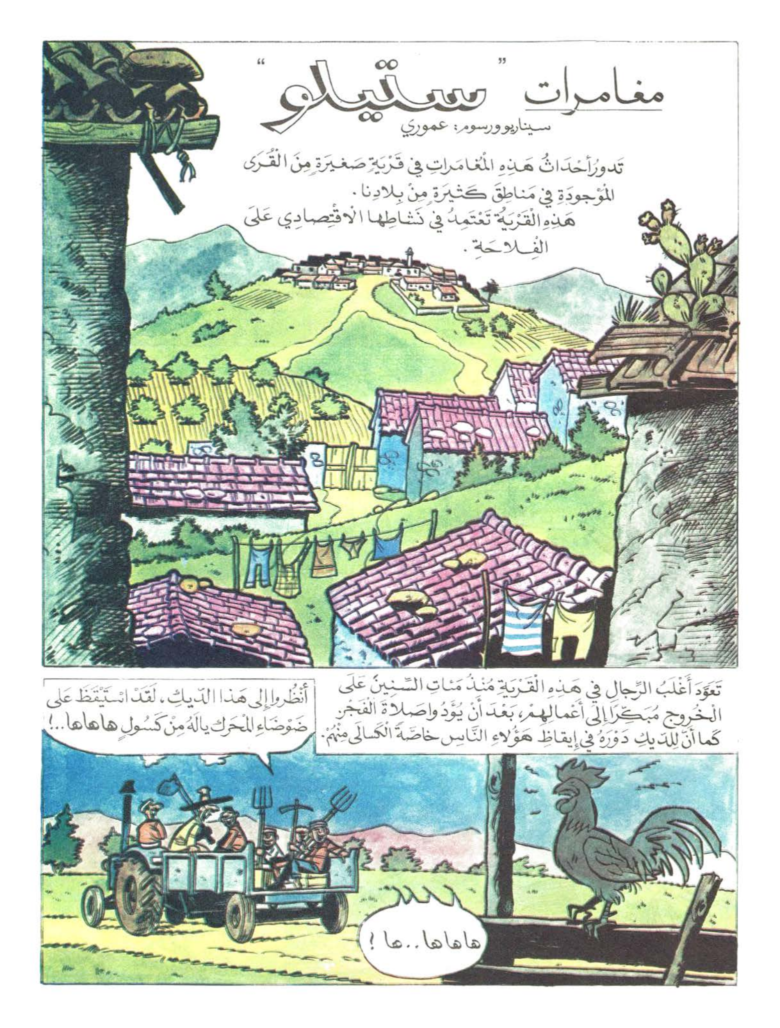
كيف بمقدوري التحدّث عن مطامِحكم العَظِيمة في النُهوضِ اللّائق بِمُستوى الثّقافة وتغذية عقل الطّفل بهذه المجلّة . اِنّي على اقْتِناع وَارتيَاح لِكَون مجلّتكم قَد حَققتْ أهدافها المنشودَة وغاياتها المطلوبَة واِنّي أوجّه شُكري لِهيئَة التّحرير وأيضا لصَديقة الأطفال رِيشة .

مجلة امقيدش
تصدر عن :
الشركة الوطنية للنشر والتوزيع
51 شارع العربي بن مهيدي. الجزائر
الهاتف : 63.74.68/69
مسؤول المجلة
ابراهيم قروي

مسؤول التحرير :
حسين بروبة
مسؤول التصميم :
مصطفى تنّاني
مسؤول الشّريط المصوّر :
منصور عمّوري
مسؤول فرع الألعاب :
بشير آيت حمّودي
الخطوط :
عبد القادر عبدو



مجلة امقيدش


مغامرات "ستيلو"
سيناريو ورسوم: عموري
تدورُ أحداثُ هذه المغامراتِ في قريةٍ صغيرةٍ من القرى الموجودةِ في مناطقَ كثيرةٍ من بلادنا.
هذهِ القريةُ تعتمدُ في نشاطِها الاقتصادي على الفلاحةِ.
تعوّدَ أغلبُ الرجالِ في هذهِ القريةِ منذُ مئاتِ السنينَ على الخروجِ مبكرًا إلى أعمالِهم، بعدَ أن يؤدوا صلاةَ الفجرِ. كما أنّ للديكِ دورَهُ في إيقاظِ هؤلاءِ الناسِ خاصةً الكسالى منهم.
أنظروا إلى هذا الديكِ، لقد استيقظ على ضوضاءِ المحرك ياله من كسولٍ هاهاها..!
هاهاها..ها!



ستيلو مِنَ القلائِلِ المحْظوظينَ في القَرْيَةِ... يَعْمَلُ بِالإدارَةِ في فَرْعِ البَلَدِيَّةِ.
يالَهُم مِنْ شُيوخٍ كُسالى لَيْسَ لَهُمْ عَمَلٌ إلاّ التَمَتُّعَ بِأشِعَةِ الشَّمْسِ!



أُنْظُروا إلى هذا المُتَبَخْتِرِ! أرزز أششش.
إنَّهُ يُحافِظُ على أناقَتِهِ لِكَيْ يَحْتَرِمَهُ أهْلُ القَرْيَةِ.



لا تَنْسَ أنَّهُ يُشْرِفُ على المَجْلِسِ الشَّعْبيِّ البَلَدِيِّ. وَمِنْ واجِبِهِ أنْ يَظْهَرَ بِهذا المَظْهَرِ الأنيقِ.
إنَّهُ الوَحيدُ الحاصِلُ على الشَّهادَةِ الابْتِدائِيَّةِ في القَرْيَةِ. كانَتْ هذِهِ الشَّهادَةُ لَها قيمَةٌ أمّا الآنَ... ؟!



هؤُلاءِ الجَهَلَةُ يُريدونَ تَلْطيخَ سُمْعَتي. إنَّهُ الحَسَدُ..!



تُريدُ عَقْدَ ازْدِيادٍ ؟ خِفْ! إسْمُكَ وَلَقَبُكَ وَمَكانُ ازْدِيادِكَ !؟
زَوّالي بَنْ زَوّالي... كَما تَرى اسْمٌ على مُسَمّى.


لَيسَ لي أيُّ مَصدَرٍ مِنَ المالِ يابُنَي .. ماذا أفعلُ هَذا هُوَ مَكتوبي . !
المَكْتوب ! المُكْتوب ! هَذا ما يجْري على لِسانِكُمْ مَعشَرَ الفَلاّحين .
أنتَ فَقيرٌ لأنَّكَ جاهِلٌ وَلَيسَ هُناكَ سَبَبٌ آخَرَ لِفقْرِكَ . وَلَوْ ذَهَبتَ مِثْلي إلى المَدْرسَةِ لكانَتْ حالَتُكَ أحْسَنَ مِمّا هِيَ عَلَيه اليَوْم .
أنا أذْهَبُ إلى المَدْرسَةِ ! أنتَ تَمْزَحُ .. ! ؟
كَفا ! كَفا ! هَيّا خُذْ .. ! وَلا تَنْسَ أنْ تَمْسَحَ حِذاءَكَ قَبلَ الدُّخولِ في المَرَّةِ القادِمَة، حَتى لا تُلَطِّخَ أرْضِيَّةَ المَكْتَب .. ! ؟
فَلاّحون . فَلاّحون ! وَهَلْ في هَذِهِ الكَلِمَةِ مِنْ عَيْب .
ارحل
شاي ! شاي ! مَنْ يَشْرَبُ الشّاي ؟
ألَمْ تُلاحِظوا بِأنَّ ستيلو يَتكَبَّرُ أكثَرَ مِنَ اللاّزِم .
!؟
لَقَدْ تَنكَّرَ لأَصْلِه وَكأنَّهُ لَيسَ مِنْ طينَتِنا مَعَ أنَّهُ فَلاّحٌ مِثْلُنا .. !

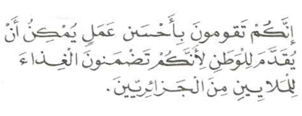

وَضعيَةٌ لاتُطاقُ .. كيفَ تَشجَعَ هؤُلاءِ الفلاّحُونَ ، وأَصبحوا يمطرونني بالكلامِ الجارحِ .. ؟؟

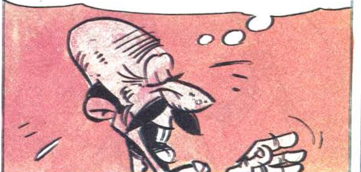

رَغْمَ كُلِّ هذا لابُدَّ مِنْ فَرْضِ احْترامي على هؤُلاءِ البَشَرِ .. ! وبِأَيِّ طريقةٍ كانَتْ .. !


لَيْسَ هذا العَمَلُ صَعْبًا ! أَعْرِفُ هؤُلاءِ جيِّدًا .. ! سأَتَظاهَرُ لَهُمْ بِأَنَّني أَحْتَرِمُهُمْ ! وسأَرى نَتيجةَ ذلِكَ .. !


السَّلامُ عليكُمْ أَيُّها الأَصْدِقاءُ !! إنَّني سَعيدٌ بِلِقائِكُمْ ..! كَمْ انتُمْ رائِعونَ لأَنَّكُمْ تُحِبُّونَ العَمَلَ كثيرًا !
؟؟!

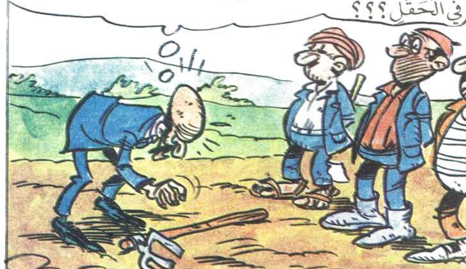

دعوني أشكركم يا إخوتي على ماتقومون به من جهد كبير في خدمة الأرض والسيطرة على الطبيعة..! إنّ عملكم هذا لا يمكن أن يقوم به أحد آخر غيركم...!!؟


إنّكم تقومون بأحسن عمل يمكن أن يقدّم للوطن لأنّكم تضمنون الغذاء لملايين من الجزائريين.




وعليكم السلام..! هذا كلام جميل..!
لقد خدعتهم..! يالهم من بسطاء ينخدعون بسهولة وخاصة عندما يسمعون الكلام الجميل.


... شكرا ياسيدي. والآن أرنا ماذا تستطيع فعله بهذه الآلة..!؟


إنهم يتحدّونني!!! هل يظنون بأنني عاجز لا أقدر على العمل في الحقل؟؟؟


سأردّ على هذا التحدّي بكلّ ما أملك من قوة.


سَتَرَوْنَ حالاً قُدْرَتي عَلى خِدْمَةِ الأَرْضِ.!
وَكَيْفَ أَلْعَبُ بِهَذِهِ الفَأْسِ.

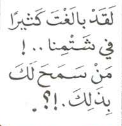

عَاااااه ... أووووْ ... أَغغغغغ..!


يالَلْمُصيبَةِ ! لَقَدْ انْتَفَخَتْ أَصابِعي !


آه! بَذلَتي الجَديدَةُ ! ماذا يَقولُ عَنّي أَصْدِقائي
لَوْ يَرَوْنَني في هَذِهِ الحالَةِ السَيِّئَةِ...
هَاهَاهَا...
هَاهَاهَا


هَاهَاهَا..!
هَاهَاهَا...
يالَكُمْ مِنْ أَغْبياء.. تُعَساء!

أنتُمْ لَسْتُمْ بَشَرًا . ! أنتُمْ حيوانات !
إنّي أكرهُكُمْ ! .. أنظُروا ! لَقَدْ تسبَّبْتُمْ في تَوْسيخِ بَذْلَتي التي اشْتَرَيْتُها مِنْ فِرَنْسا .. !؟









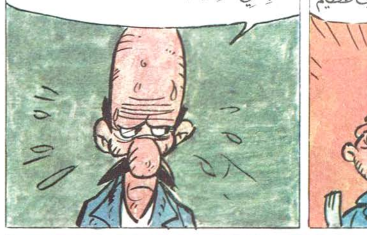








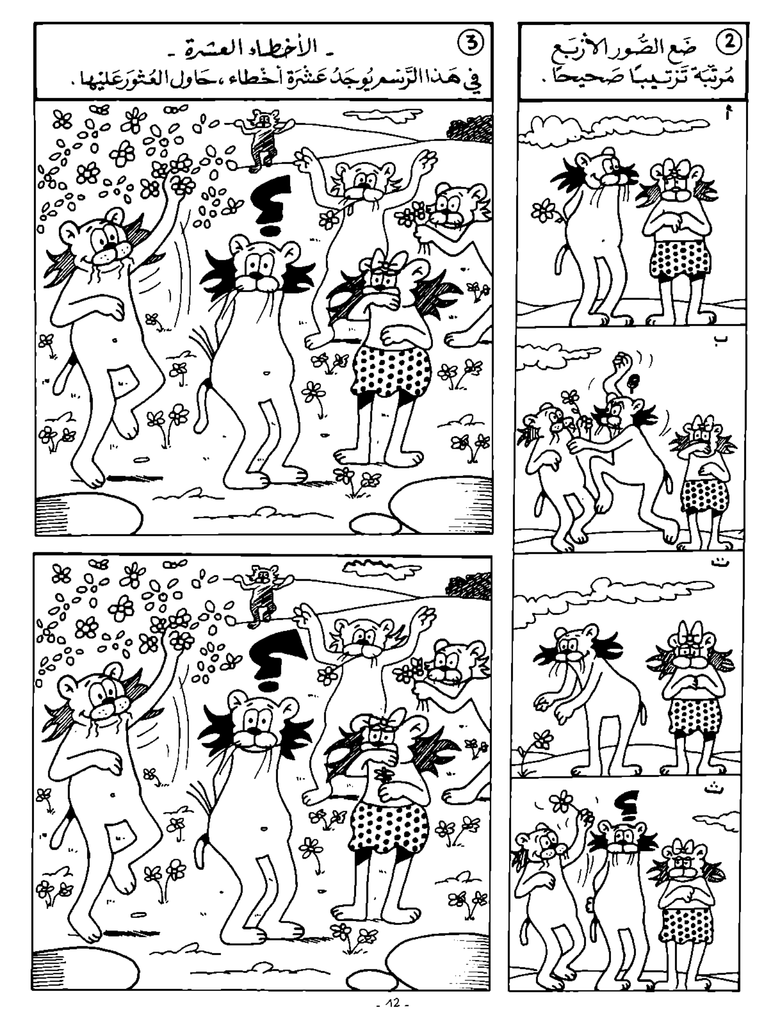
نحنُ نفهمُ جيدًا استغرابَكَ وتعجُّبَكَ وليكُن في علمِكَ أنّنا نخرجُ إلى الباديةِ في كلِّ عُطلةٍ وذلكَ من أجلِ مُساعدةِ إخوانِنا الفلاحينَ، وكما ترى يا السّي اسْتِلو! نحنُ متعلّمونَ ولسنا جهلةً. وخدمةُ الأرضِ شرفٌ عظيمٌ لكلِّ النّاسِ على اختلافِ مستوياتِهِم.







تعال
نلعب
1
ساعد هذا القط على الوصول إلى الفأر
3 2 1

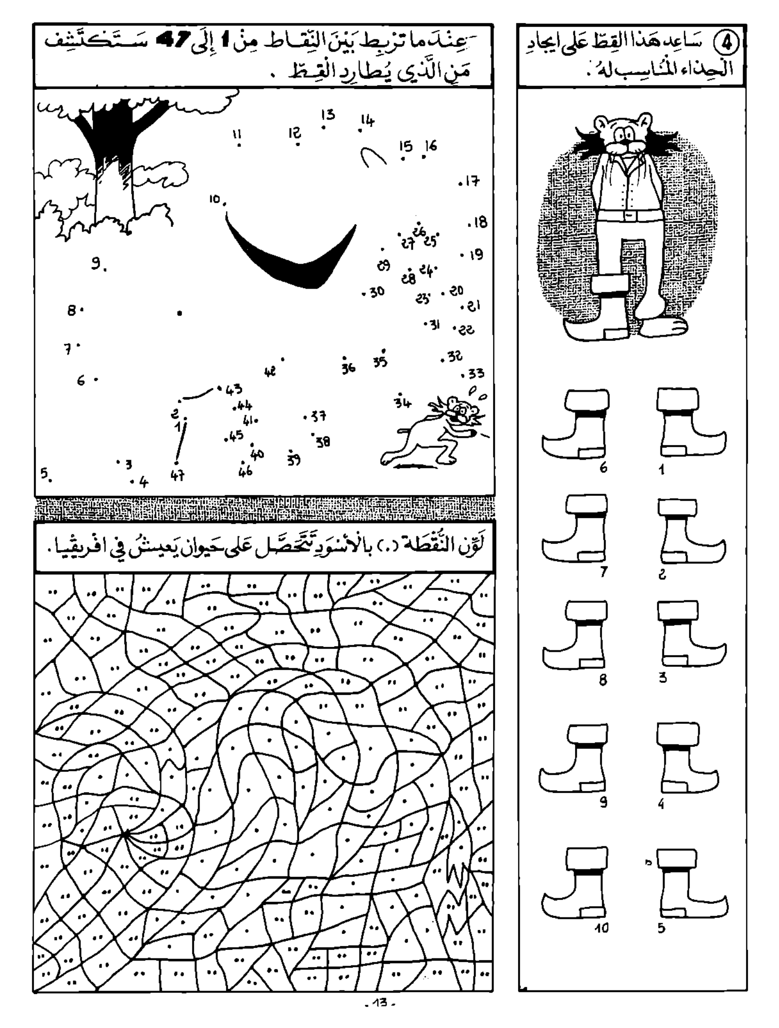


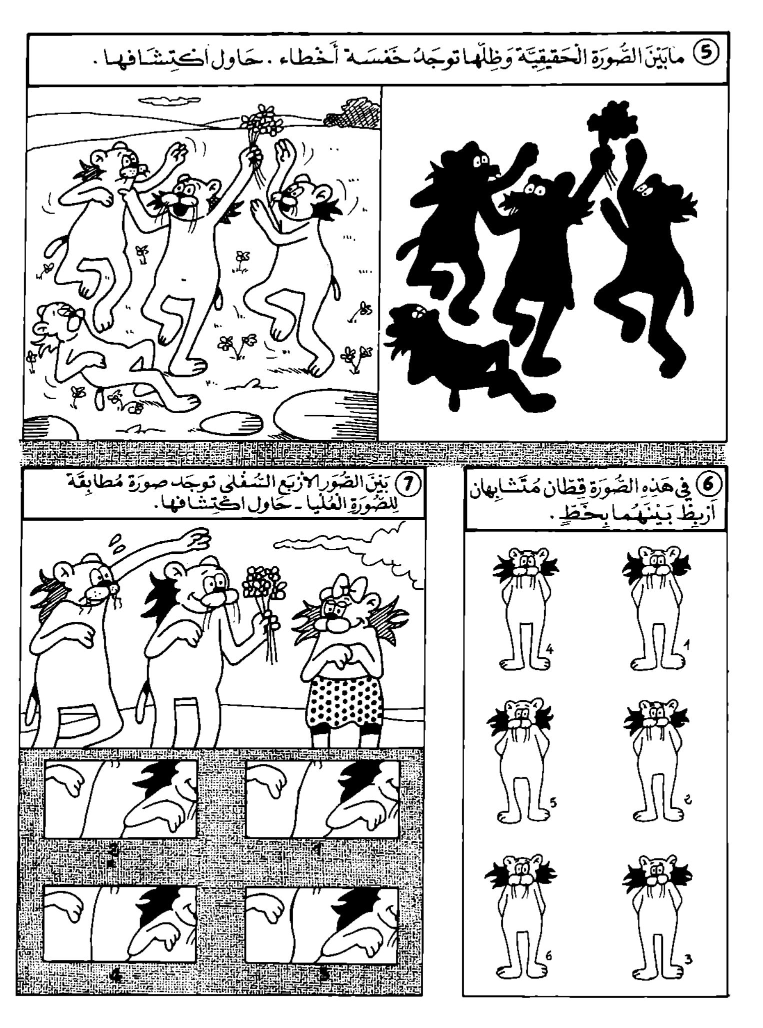
3
- الأخطاء العشرة -
في هذا الرسم يوجد عشرة أخطاء، حاول العثور عليها.
2
ضع الصور الأربع
مرتبة ترتيبا صحيحا.
أ
ب
ت
ث

4 سَاعِد هَذا القِطّ على إيجادِ الحِذاء المُناسِب لهُ .

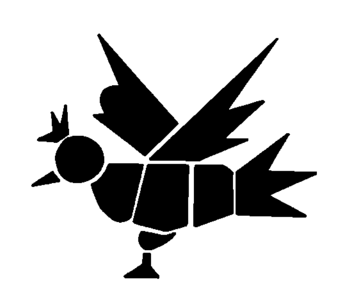
عِنْدَما تربِط بَيْنَ النِّقاط مِنْ **1** إِلَى **47** سَتَكْتَشِف مَن الّذي يُطارِد القِطّ .

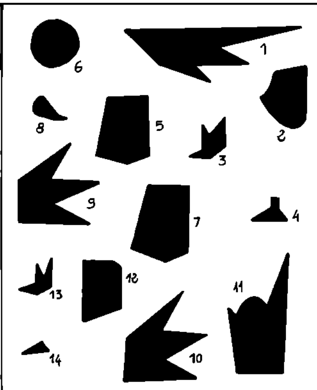
لَوِّن النُّقطة (.) بالأَسْوَدِ تَحْصُل على حَيوان يَعيشُ في افريقيا .




5 مابين الصورة الحقيقية وظلها توجد خمسة أخطاء . حاول اكتشافها .
6 في هذه الصورة قطان متشابهان
اربط بينهما بخط .
7 بين الصور الأربع السفلى توجد صورة مطابقة
للصورة العليا - حاول اكتشافها .

⑧ يَتَكَوَّن هَذا الرَّسْم مِنْ إِحْدَى عَشَرَة قِطْعَةً أَضَفْنا إِلَيْها ثَلاثَ قِطَع. حاوِل أَنْ تَجِد القِطَع الزّائِدَة .





⑨ هَذا القِطّ يَمْلِك عِدَّة أَشْياء، عِنْدَما تَفَقَّدَها وَجَدَها نَقَصَتْ بِقِطْعَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ. ساعِدْهُ عَلى مَعْرِفَة ذَلِك

① ②

⑩ يَلْبَس كُلّ قِطّ مِنَ القِطاطِ الخَمْسَة قِطْعَةً زائِدَةً عَلى لِباسِهِ. اجْمَع هَذِهِ القِطَع وَالْبِسْها لِلقِطّ العُرْيان.

1 2 3 4 5

حلّ الألعاب



المتاهة: الصفحة 11:

المدخل رقم 2.

ترتيب الصور: الصفحة 12:

ت 1 ـ أ 2 ـ ث 3 ـ ب 4.

الاخطاء العشرة: الصفحة 12

1 السحاب.

2 ذيل القط القريب من البنت.

3 شعر القط.

4 ورقة الوردة في فم القط.

5 الاذن اليسرى للبنت.

6 نقطة الاستفهام.

7 شوارب القط.

8 شعر القط الذي يضع وردة في فمه.

9 فراشة البنت.

10 وردة البنت.

الجزمة: الصفحة 13

رقم 3

الأخطاء الخمسة: الصفحة 14

1 الأذن اليسرى للقط الماسك بالوردة.

2 ذيل القط.

3 شعره.

4 قدم القط الواثب.

5 باقة الازهار.

القطان المتشابهان: الصفحة 14

رقم 2 و 4

الصورة المطابقة: الصفحة 14 رقم 2.

القطع الزائدة: الصفحة 15 رقم 3 و 7 و 10

القطعتان الناقصتان: الصفحة 15

1 الدومينو

2 السنارة

اللباس: الصفحة 15

لكي نلبس القط العريان نأخذ:

1 ربطة العنق من الاول.

2 والسروال من الثاني.

3 والقميص من الثالث.

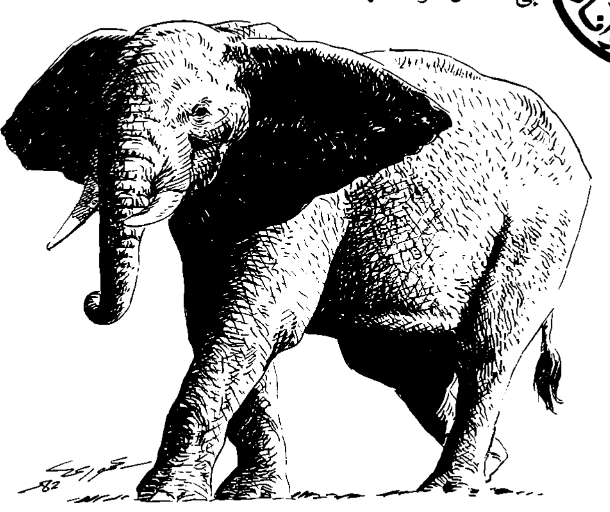
4 والشاشية من الرابع.

6 والشبشب من الخامس.

عالم الحيوانات

الفيل

يُعدُّ الفيلُ أكبرَ وأثقلَ حيوانٍ يدبُّ على الأرضِ، يتراوحُ وزنُه من 3 إلى 5 أطنان، قوائمُهُ كأنها أعمدةٌ مستديرةٌ تحملُ بناءً ضخمًا.



ولضخامتِه وارتفاعِه عنِ الأرضِ خصّتهُ الطبيعةُ بوسائلَ للدّفاعِ تتمثّلُ في أنيابِهِ الطّويلةِ التي يبقرُ بها بطونَ المعتدينَ. كما أعطتهُ خرطومًا طويلًا يلتقطُ بهِ طعامَهُ ويحملُهُ إلى فمِهِ ويرشفُ به الماءَ فإذا رشفَ منه ما يكفيهِ صبّهُ في فمه كما يرشّ به ظهرَهُ ليتبرّدَ.

وإذا كان هذا هو تفسيرُ وجودِ خرطومِهِ الطّويلِ وأنيابِهِ الطّويلةِ! فماذا عنْ أذنيْهِ العريضتينِ؟ إنّهما يعوّضانِهِ قِصرَ النّظرِ وذلك لصغرِ عينيْهِ. فبأذنيْهِ المشرئبّتينِ يستطيعُ تحسُّسَ الخطرِ القادمِ نحوَهُ فيتأهّبُ للدّفاعِ.

يعيشُ الفيلُ في المناطقِ الاستوائيّةِ. ويستفيدُ الإنسانُ منْ أنيابِهِ العاجيّةِ لصناعةِ مختلفِ التُّحفِ الثّمينةِ. كما يستعملُهُ للرّكوبِ. وخاصّةً في القديمِ حيثُ كان الفيلُ يلعبُ دورَ الدّبابةِ الحديثةِ في الهجومِ على الأعداءِ، اعتمادًا على قوّتِهِ العضليّةِ وصيحاتِهِ المرعبةِ وسرعةِ تنقّلِهِ.



عبد الحكيم ولد علي 56 شارع محمد بولجناف - بن عمار - القبة الجزائر



قدور خيري 125 حي سكابتي بوسعادة - ولاية المسيلة



محمد مقدام 45 شارع خرباشي عبد القادر - البليدة



جمال نخال نهج أحمد بوطين - القل - ولاية سكيكدة



المحبوب درويش 35 شارع ليطروط - عين الصفراء - سعيدة



عبد المجيد ذويبي 12 شارع لافيور لعراف - برج بوعريريج - سطيف



محمد رضا بهاز متوسطة عمراني عبد الحميد - سكيكدة



وردة مسعودي 37 شارع المدارس - حسين داي - الجزائر



الأزهري عجال متوسطة محمد بن ميمون - عين وسارة - الجلفة



توفيق معزيز 31 شارع محمد بوقرة - بوفاريك - البليدة



محمد كوسة 74 شارع كليمنصو - لافيليشي - الرايس حميدو - الجزائر



جمال دلول الحلاوي شارع - الأمير عبد القادر - سيدي خالد بسكرة



ابن عطية عبد الحكيم
16 شارع محمد
العزوني - البليدة



منصور محمد
حي القائد أحسن
محيوز عمارة (ب)
قفص - 950 ش 6 ابن عكنون



عبد الرزاق
أولاد علي حي الإدارة
مدينة متليلي
الأغواط



خرشاش الطاهر
قرية لبوة دائرة
طولقة بسكرة



شريف محمد
حي سيدي عباس
منزل رقم 57 غرداية
ولاية الأغواط



ابن عيسى بن عودة
80 شارع أحمد زين
العابدين غيلزان
ولاية مستغانم



مسعود ناصرة
226 شارع محمد
بلوزداد - الجزائر



عيشون رابح
حي بوطان - خميس
مليانة - شلف



حداد رضي
8 شارع الساحل
محمد سيدي بلعباس



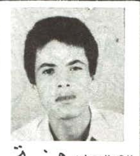
أمختط بوسيف
مكتب البريد حي
الاربعاء سيدي بلعباس



بوصبيع عثمان
شارع أولاد زيد
منيعة لغواط



عبد القادر بهياني
26 شارع اخوان
حمدوش - بوفاريك



سرسوب شيخ
تاجو بالأخضرية
29 شارع قرارة
الأخضرية



خالدي علي
حي سيدي مرزوقي
عمارة (س) رقم 11
ابن عكنون - الجزائر



بوزيد مياود
80 شارع بوعلام
العلوي عليمي بسام البرج



ابن عبد الوهاب حسن
مصور بعين وسارة
ولاية الجلفة

مسابقة

20

الذكرى العشرون للاستقلال

أيها الشباب الجزائري يسر أسرة مجلة المقيدش أن تعلن لكم بمناسبة الاحتفال بالذكرى العشرين للاستقلال عن افتتاح مسابقة لأحسن قصة أو قصيدة بغية نشرها في العدد الخاص بالذكرى، ونحن على يقين من إسهامكم بكل مالديكم من إمكانيات ومواهب.

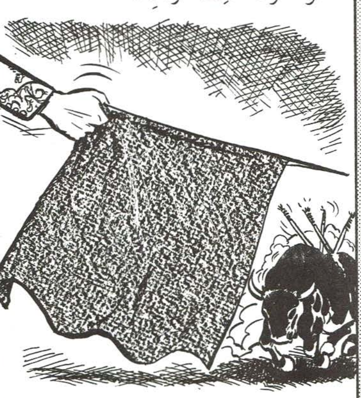
وآخر أجل للمسابقة 15 ماي 1982.

إلى اللقاء مع رسائلكم وما تحمله إلينا من إنتاجكم.



هل تعلم

لَايَسْتَطِيعُ الثَّوْرُ التَّمْيِيزَ بَيْنَ الأَلْوَانِ وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الرِّدَاءَ الأَحْمَرَ لِلْمُصَارِعِ لَيْسَ هُوَ الْمُهَيِّجُ لِلثَّوْرِ كَمَا يَتَبَادَرُ إِلَى الذِّهْنِ وَلَكِن الَّذِي يُثِيرُهُ هُوَ حَرَكَةُ ذَلِكَ الرِّدَاءِ .



إِنَّ مساحَةَ الأَرْضَ تَبْلُغُ 500 مليون كلم^2 وَحَجْمَهَا يَبْلُغُ 1083.260 مليون متراً مكعّباً وَمُحِيطُهَا يَبْلُغُ 40.000 كلم .

يُصْبِحُ الفِيلُ شَيْخاً عِنْدَمَا يَصِلُ بِهِ الْعُمْرُ الى 45 سَنَةً ، وَقَلِيلًا مَا يَتَجَاوز هَذَا السِّنَّ ، أمّا الكَرْكَدَن ، فَيَصِلُ بِهِ الْعُمْرُ الى 50 سنةً .

يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ طُولُ الْحُوتِ إِلَى 30 مِتْراً ووزنُه الى 120 طنّا . وَهُوَ أَكْبَرُ وَأَثْقَلُ الْمَخْلُوقَاتِ ، وَذَلِكَ عَبْرَ كُلِّ الْعُصُورِ ، حَيْثُ أَنَّ حَيَوَانَ الدِّيناصُرِ الْقَدِيمِ ، كَانَ يَبْلُغُ طُولُهُ 25 متراً ووزنُه 50 طنّا .

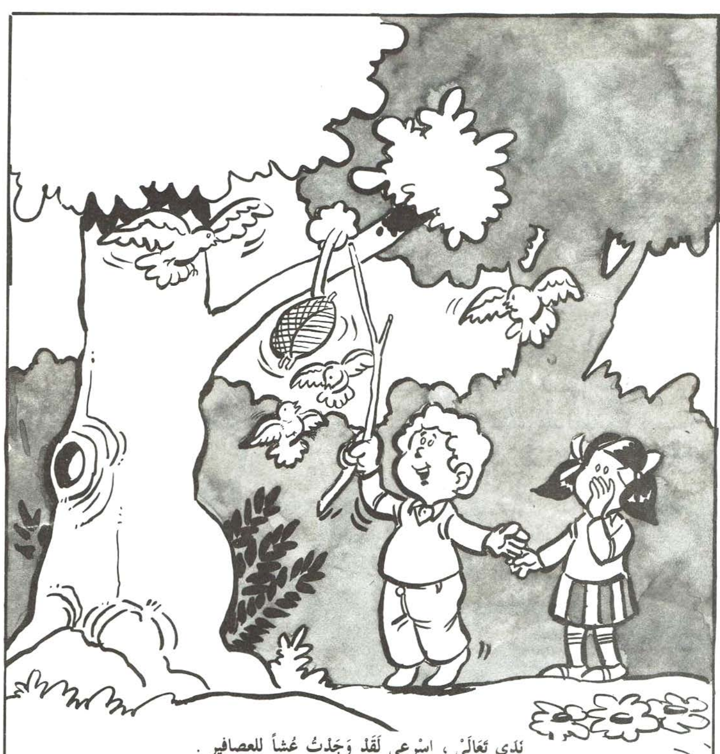
عودة العصفور

قصة : زبيدة . ل

رسوم : رياض

أُنْظُر ما أجْمَل الفراشاتِ والعصافيرَ فوْقَ أغْصانِ الأشجارِ ، هَيّا نلْعَبْ ونَمْرَح ، ونَمْلأ صُدورَنا باسْتِنْشاقِ الهَواء النّديّ .





نَدى تَعَالَيْ ، اسْرِعِي لَقَدْ وَجَدْتُ عُشاً للعصافيرِ .

ـ مَاذَا تَفْعَل ؟ انَّك تُحَطِّم عُشَّهَا ، مَسْكَنَهَا .

ـ انْظُرِي كَمْ هِي جَمِيلَةٌ وَصَغِيرَةٌ !! مَابِكِ ؟ لِمَاذَا تَبْكِينَ أَنَا لَمْ أَفْعَل شَيْئاً يُؤْلِمُكِ !

ـ لَقَدْ أَثَّرَ فِي مَنْظَرُ الْعَصَافِيرِ وَهِيَ تَتَسَاقَطُ انَّهَا لاَ تَكَادُ تَطِيرُ . انْظُرْ كَيْفَ تَتَخَبَّطُ مِسْكِينَة ! كَم هِيَ طَيِّبَةٌ انَّهَا تُساعِدُنا بِزَقْزَقَتِهَا وَغِنَائِهَا الْجَمِيلِ . أُنظُر لِلأمِ ! انَّهَا تَحُومُ فَوْقَنَا حَزِينَةً بَاكِيَةً عَلَى مَصِير فِرَاخِهَا ، أَتَرْضَى يَا أَحْمَد أَنْ يَخْتَطِفَكَ أَحَدٌ مِنْ أُمِّكَ ؟ أَتَرْضَى بِفِرَاقِهَا ؟



— هَيَّا نُعيدُهَا أولا الى عُشِّهَا ، حَتَّى نُعِيدَ الَيْهَا السَّعَادَةَ وَالْهَنَاءَ . صَعَدَتْ نَدَى فَوْقَ ظَهْرِ نَبيلٍ وَأَعَادَتِ الْعَصَافِيرَ الى عُشِّهَا . أَمَّا نَبيلُ فَقَدْ اسْتَبَدَّ بِهِ الْحُزْنُ ، وَعَاهَدَ الْعَصَافِيرَ بِأَنَّهُ لَنْ يَمَسَّهَا بِسُوءٍ ، وَأَصْبَحَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَفِيّاً لَهَا وَصَدِيقاً حَمِيماً وَرَفِيقاً بِهَا ، بَلْ كَانَ كُلَّ أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ يَصْرِفُهَا فِي جَمْعِ الْحَبِّ وَالْبُذُورِ وَيَضَعُهَا فِي الْحَدِيقَةِ ، فَتَنْزِلُ الْعَصَافِيرُ لِتَلْتَقِطَهَا وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا سَعِيداً بِمَنْظَرِهَا ، وَهَكَذَا امْتَلأَت حَدِيقَةُ مَنْزِلِهِم بِالْعَصَافِيرِ الَّتِي أَصْبَحَتْ تَسْعَى الَيْهَا مِنْ كُلِّ جِهَاتٍ لِمَا تَجِدُهُ مِنْ تَرْحِيبِ نَبِيلٍ وَأُخْتِهِ نَدَى .



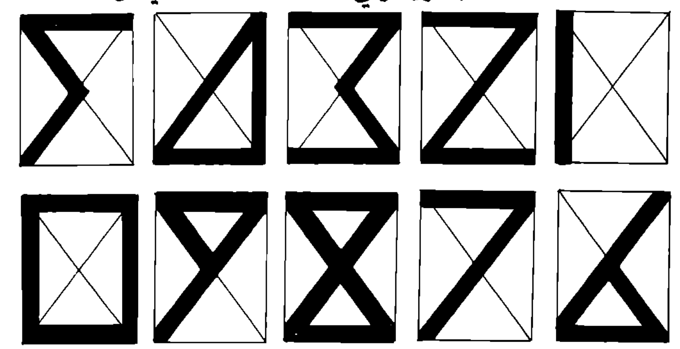
أيها الطّفل العربيّ! ألا تريد أن تعرف كيف توصّل العرب إلى وضع الأرقام التّي تعرفها الآن ؟ والتّي يستعملها سكّان المعمورة قاطبة.

إنّ هذا الرّسم الموضّح في الأسفل يسهّل لك ذلك.

ارسم ظرفًا مغلقًا على شكل مستطيل وارسم لهذا المستطيل قطرين متقاطعين وسترسم أرقامك بكلّ سهولة.

لاحظ الأرقام 1، 2، 3، 6، 7، 8، 9، 0 إنّها سهلة القراءة ولم يطرأ عليها تغيير كبير أمّا الرقمان 4 و 5 فقد عرفا تغييرًا كبيرًا.

هكذا وضعت الأرقام العربيّة وهي معروفة بهذا الاسم في كلّ أنحاء العالم.





القصّـــة : هذه القصّة بعث لنا بها عبد الفتّاح بريكـــــي/ من ــ عين بسام ــ (البويرة)وننشرها كما جاءتنا تشجيعا له .

ــ التَّعـــاون ــ

كَانَ لِي زَمِيل يدرسُ مَعِي في مدرسةٍ واحدةٍ وفي قسمٍ واحدٍ لَا يُطَالِع الكُتُبَ ، وَالـــقِصَصَ فَأَرَدْتُ أَنْ أَسْأَلَهُ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ فَقُلْتُ لَهُ : لِمَ لَا تُطَالِـعُ الْكُـــتُبَ وَالقِصَصَ ؟ فَحَزِنَ وَلَمْ يَقُلْ شَيْئاً ، فَأَلْحَحْتُ عَلَيْهِ . فَقَالَ لِي : أَبِي يَعْمَلُ النَّهَارَ كُلَّهُ وَلَا يَكْسِبُ الَّا لُقْمَةَ الْعَيْشِ وَحِينَ أَقُولُ لَهُ اشْتَرِ لِي كِتَاباً أَوْ قِصَّةً يَقُولُ لِي لَا أَسْتَطِيعُ لِأَنَّنِي لَا أَكْسِبُ الَّا لُقْمَةَ الْعَيْشِ ، وَلِهذَا السَّبَبِ تَرَانِي أَكْتَفِي بِدُرُوسِي ، فَقُلْتُ لَهُ : تَعَالَ مَعِي اِلَى بَيْتِنَا فَفِيهِ كُتُبٌ وَقِصَصٌ وَاخْتَرْ مِنْهَا مَا يُعْجِبُكَ ، فَشَكَرَنِي ثُمَّ ذَهَبْنَا الَى بَيْتِنَا فَأَعْطَيْتُهُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ وَوَعَدْتُـهُ أَنْ أَسْلِفَهُ كُلَّ قِصَّةٍ أَوْ كِتَاب يَشْتَرِيهِ لِي أَبِي بَعْدَ مُطَالَعَتِهِ .

طـرائــف

بعثَ الينا بهذه النّكتةِ التّلميذُ عقبة دحمان من حسين داي ــ الجزائر العاصمة ــ (نَهضَ جحا في الصّباح الباكرِ وقدمّ ماء ساخنا للدّجاجة ولمّا شربَتْه بدأتْ تَصِيح ، فَنَهَضَتْ زَوْجَةُ جحا وقالت له ما فعلتَ يارجل ؟

فقال لها : اسْكتِي فعندما تَلِدُ الدَّجاجة بَيْضا تلدُه مَسْلُوقًا !

اختراعات الشيخ الصقلي

سيناريو ورسوم : قروي











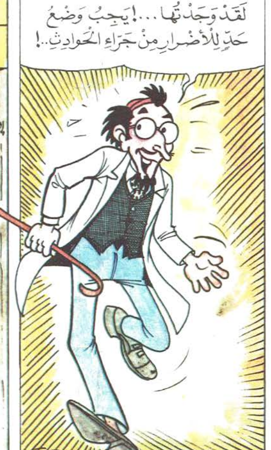


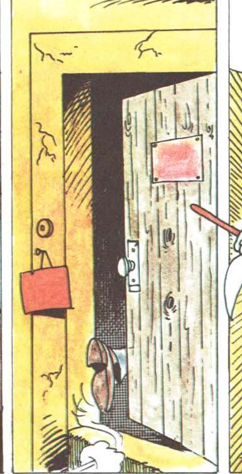












سأفكر في هذا المشروع بكل طاقاتي العقلية.


هٰذهِ المُعادَلةُ توصِلُني إلى الحَلِّ $\sqrt{3}$ س × ص.


آه! النَّتيجةُ تُساوي قُوّة.. معْنى ذلِكَ أنَّ الأضْرارَ تخِفُّ عِنْدَ وُقوعِ الاصْطِدامِ..!




يَجِبُ الاتِّصالُ فَوْراً بِزَميلي عيسَى لأُطْلِعَهُ على هذا الاخْتِراعِ الجَديدِ.
!؟


سأطْلُبُ مِنْهُ سيارَتَهُ لأُجَرِّبَ فيها...


يا عَزيزي! إنَّ هذا الاخْتِراعَ لَهُ نَتائِجُهُ الحَسَنَةُ على العالَمِ أجْمَع، وَسَتَرى ذلِكَ بِنَفْسِكَ.

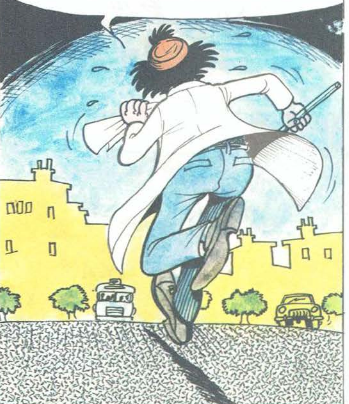

امازِلتَ ...؟! .. أَغْرُبْ عَنْ
وَجْهِي يامُتلاعِب !
أَيْ ! ياله
مِنْ جاهِلٍ أَحْمَق..
لايَحْتَرِمُ العُلَماءَ..


سَأواصِلُ العَمَلَ مَهْما كانَتِ الظُّروفُ
وَسَأتَجاهَلُ ذَلِكَ المُسْكينَ عيسَى.


سَوفَ أقاطِعُهُ وَلَنْ يَعْرِفَ مِنِّي مُساعَدةً بَعْدَ اليَوْمِ.

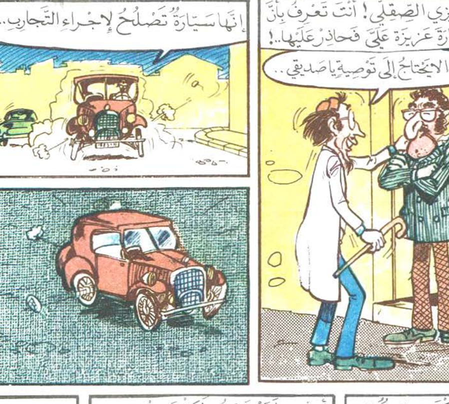

لابد من العثور على سيارة اجرب عليها !


ها ـ ها ـ ها.
" سي الطّيب "


هيا ... لامجال لتضييع الوقت . . . . إنه
الأمل الاخير... وسيساعدني بلا شك !









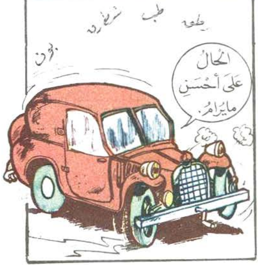




إلى العمل.. واه! واخخ...

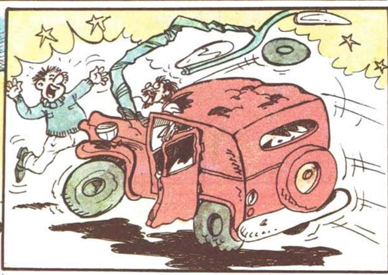







الصَّقلي يخترِقُ الشَّوارِعَ كالصّاروخِ مُعرِّضاً حياتَهُ وحياةَ غيرِهِ إلى الخَطرِ!


لِكَيْ تتِمَّ التَّجرِبَةُ، يجِبُ أنْ أصْطَدِمَ حالاً بِعَمودٍ كَهْرَبائي!




أيْ! إنَّها الكارِثَةُ..!! ماذا سأقولُ لِصَديقي العَزيزِ؟؟

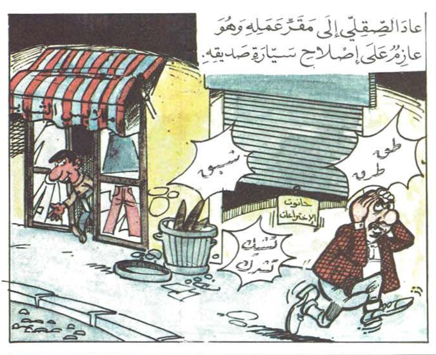

سجن
سأمزِّقُ جِلْدَكَ قِطْعَةً قِطْعَةً!


سأُعَرِّفُكَ بِحالي أيُّها اللَّعينُ!؟


عمّي الطَّبيب.. لقدْ عرفْتُكَ! كَيْفَ حالُكَ؟




أفٍّ منكِ أيتها التجاربُ القاسية
إنني أشعرُ بتعبٍ شديدٍ.


عادَ الصِّقِلِّي إلى مقرِّ عملِهِ وهُوَ عازمٌ على إصلاحِ سيّارةِ صديقِهِ.
حانوت الإختراعات


الحمدُ لله.. هاهي السّيارةُ تعودُ إلى حالتِها الأولى.. بل إنّها أحسنُ حالاً!


الصّقلّي واثقٌ من نفسِهِ.. يتّجِه بالسّيارةِ إلى صديقِهِ الطّيّب
سأعرِّفُهُ بنفسي وبما أستطيعُ القيامَ بِهِ.


ماذا أرى أمامي !؟ إنّها سيّارتي
لكن هذهِ سيّارةٌ جديدة!


لاشكّ بأنّها سيّارتي.. إنّ الشّيخَ الصّقلّي يقودُها! هذا مُستحيلٌ.!



يا إلهي ... النجدة ... الغيث ... الحقوني ياناس، إنني أحلق ... ساعدوني على ...!

إنها مصيبة .. لقد ركبت محرك الطائرة الصغيرة مكان محرك السيارة ... ماذا ستكون النتيجة ؟!


العدد القادم
سَتلتقُون في العَددا القادمِ بالأَفْناكِ
في مُغامرةٍ عُنْوانها (السُّوّاحُ) كما
سَتلتقُون في نَفْسِ العَددِ مَع
شخصيّاتٍ جَديدةٍ في قصّةِ
(الفئران). انتظروا العَددَ القادِمَ!
سَوْفَ نُحارِبُ كُلَّ الفِئْرانِ الغَرِيبَةِ
الَّتِي تُحاوِلُ الاقْتِرابَ مِنْ مَجارِينا!



بلادُنا غنيّةٌ بالأشجارِ من كلّ نوعٍ ومنْ بيْنها هذه الشجرةُ المسمّاةُ أرزُ الأطلسِ. التي ينْدُرُ وجودُها في العالمِ. فعلينا أن نحْفظَها منْ أسبابِ الدّمارِ وأن نُطيلَ في عمُرِها. حتّى نستفيدَ منْ ظِلّها ونتمتّعَ بمنْظرِها الجميلِ.